

Art & Design Fair
23 — 25 Octobre 2026

DOSSIER DE PRESSE, JUILLET 2026



Rachel Malaika
Courtesy OpenArtExchange

Dossier de presse

01 Communiqué de presse P.5

02 Direction artistique P.7

03 Comité de sélection P.9

04 Installation monumentale P.12

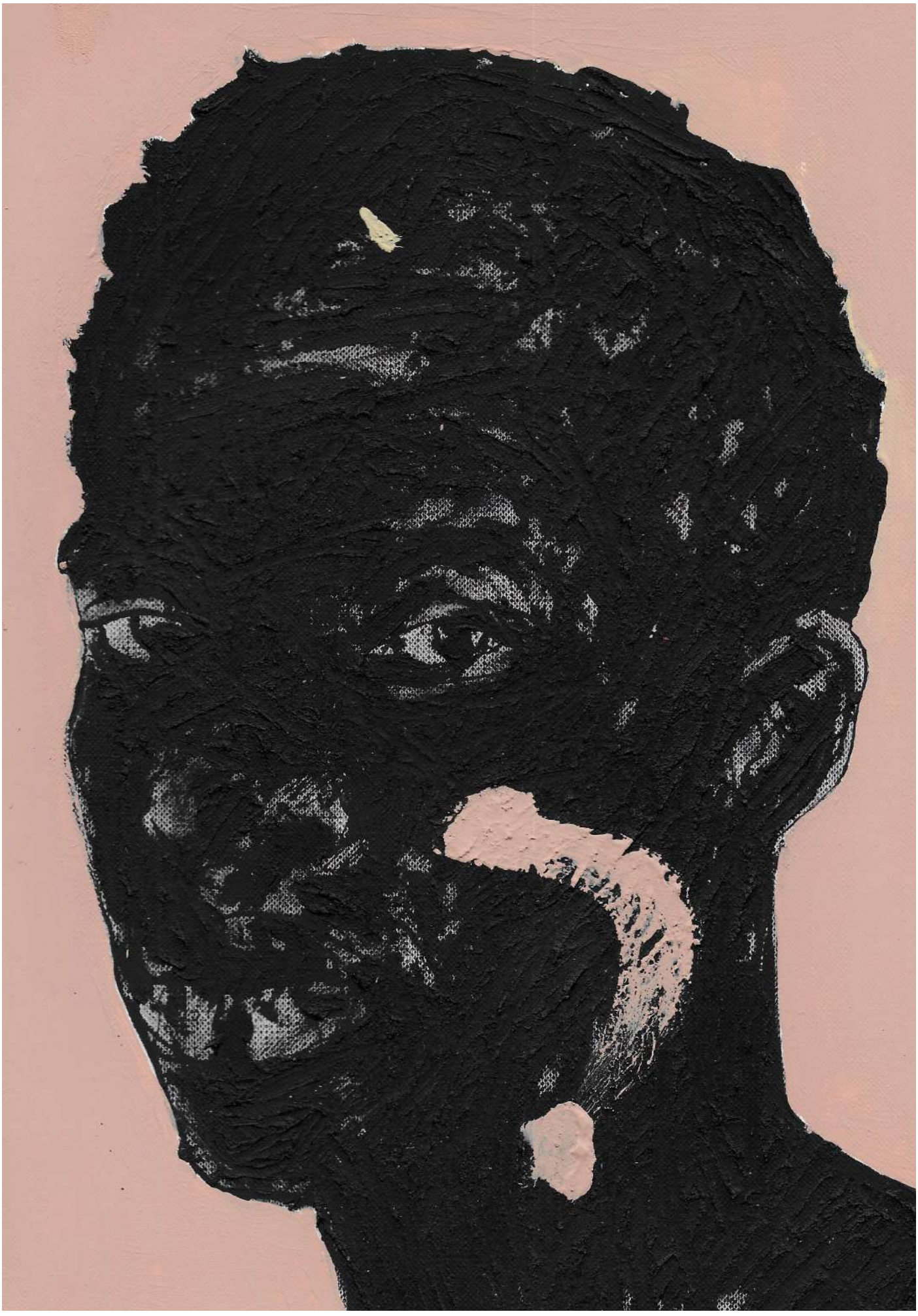
05 Programme d'exposition P.14

06 Exposants & Artistes P.16

07 Pojets partenaires P.20

08 Informations pratiques P.24

09 Équipe & Contacts P.26



Amadeo Carvalho
Courtesy Les Arts Voyagent

Communiqué de presse

Also Known As Africa

AKAA, rendez-vous majeur de la *Paris Art Week* réunissant collectionneurs, professionnels et amateurs d'art contemporain, se tiendra du 23 au 25 octobre 2026 sous les verrières emblématiques du Carreau du Temple à Paris.

Au fil des années, AKAA s'est imposée comme un acteur incontournable du développement et de la structuration du marché de l'art contemporain africain. La foire a accompagné l'émergence de nombreux artistes qui comptent aujourd'hui parmi les figures les plus reconnues des scènes artistiques africaines et du marché international. Cette dynamique témoigne de la maturité croissante du secteur, de l'élargissement constant du réseau de collectionneurs à l'échelle mondiale, ainsi que de la reconnaissance et de la valorisation accrues des artistes représentés.

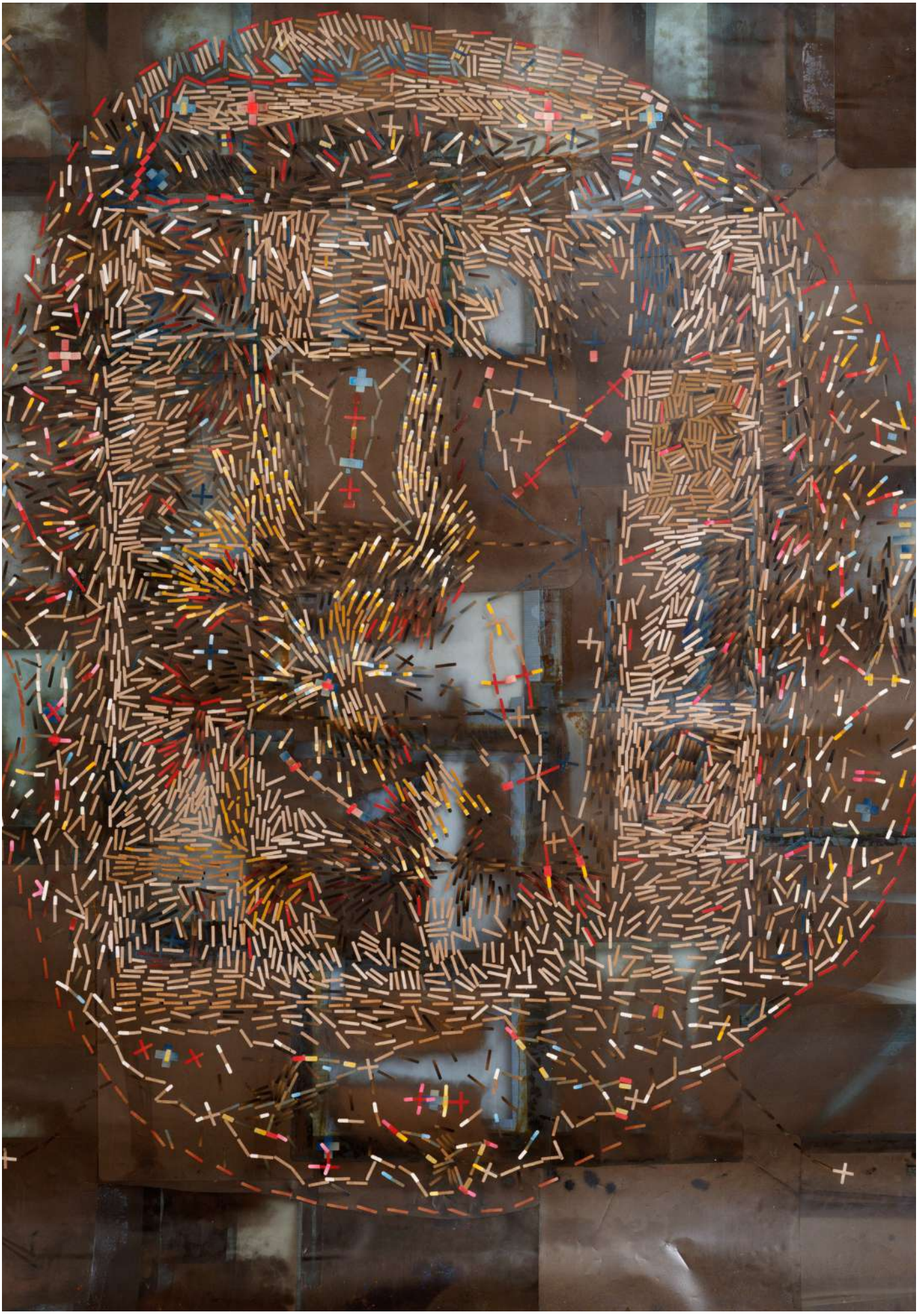
Sous la direction artistique de Sitor Senghor, AKAA poursuit son engagement en faveur d'un dialogue exigeant et fécond entre artistes, galeristes, collectionneurs et institutions, tout en affirmant sa volonté de renouveler les regards, les récits et les perspectives qui façonnent ces scènes artistiques.

Cette année, AKAA accordera une place privilégiée à la photographie, en résonance avec le bicentenaire de l'invention du médium photographique. À cette occasion, la foire mettra à l'honneur la photographie à travers une sélection d'artistes dont les œuvres interrogent les notions de mémoire, d'identité et de représentation, tout en explorant les nouvelles formes d'écriture visuelle qui façonnent la création contemporaine.

La foire proposera également un riche programme de conférences, performances, projections et débats à travers Les Rencontres AKAA, plateforme culturelle essentielle au cœur de l'événement. Artistes, penseurs, commissaires d'exposition et acteurs du marché de l'art y seront invités à partager leurs réflexions autour des enjeux majeurs de la création contemporaine africaine et de son rayonnement sur la scène internationale.

AKAA réaffirme sa mission : favoriser la visibilité, la circulation et la reconnaissance des artistes africains et afro-descendants à l'échelle mondiale. Forte de son histoire et de son réseau international, la foire continue de se positionner comme un espace privilégié de rencontres, de découvertes et d'opportunités pour les artistes, les galeries, les collectionneurs et l'ensemble des professionnels du secteur.

Nous vous donnons rendez-vous du 23 au 25 octobre 2026 au Carreau du Temple pour cette 11e édition qui, forte du succès remarquable de son édition anniversaire, revient avec une ambition renouvelée et confirme son rôle prescripteur.



Ernest Breleur
Courtesy Ceysson & Bénétière

ÉDITO

Nous n'avons jamais été autant entourés d'images. Elles défilent sans relâche sur nos écrans, nous traversent, nous interpellent, nous séduisent ou nous manipulent. Vraies ou fausses, retouchées ou générées, elles composent un monde où la frontière entre le réel et sa représentation semble chaque jour plus fragile. Qui aurait imaginé, il y a deux cents ans, que cette invention née de la lumière deviendrait aussi l'instrument de la propagande, de la désinformation ou des vérités alternatives ? À force de regarder, avons-nous encore appris à voir ?

La photographie est heureusement bien davantage qu'un flux ininterrompu d'images. Elle demeure un acte de présence, une manière de suspendre le temps et de révéler ce qui, sans elle, nous échapperait. Il suffit du regard d'un photographe pour que surgisse la grâce d'un visage, la majesté d'un paysage, la poésie d'une rue animée ou le silence d'une architecture. Là où tant d'images passent et s'oublient, certaines demeurent. Elles nous regardent autant que nous les regardons.

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, il nous semblait essentiel de tourner notre regard vers l'Afrique et ses diasporas. Non comme un territoire à découvrir ou à expliquer, mais comme une source inépuisable de récits, d'inventions et de regards. Depuis des générations, les photographes du continent ou inspirés par le continent façonnent une mémoire visuelle qui raconte les bouleversements du temps, les indépendances, les métamorphoses des villes, les traditions réinventées, les rêves de la jeunesse et la force des héritages.

Dans leurs images se lisent les battements d'un espace pluriel. On y trouve l'intimité des familles, l'énergie des métropoles, les traces de l'histoire, les élégances du quotidien, les célébrations, les luttes et les espérances. On y découvre surtout une infinité de regards qui échappent aux récits simplificateurs et réaffirment la puissance des imaginaires.

Nous ne cherchons pas ici à être exhaustifs. Nous souhaitons simplement ouvrir une porte. Offrir quelques rencontres, quelques émotions, quelques fragments d'histoires capables d'éveiller la curiosité et le désir d'aller plus loin. Une invitation à ralentir le regard, à questionner nos références, à déplacer nos certitudes.

Car la photographie possède encore ce pouvoir précieux : celui de nous faire voir autrement. Derrière chaque image se cache un monde. Derrière chaque regard, une histoire. Et dans la beauté qui traverse ces œuvres, qu'elle soit éclatante ou discrète, se trouve peut-être la possibilité de mieux comprendre les autres, et de mieux nous comprendre nous-mêmes.

— Sitor Senghor
Directeur artistique



Paul Kodjo
Courtesy in camera galerie

LE COMITÉ DE SÉLECTION



Elana BRUNDYN | CAPE TOWN

Elana Brundyn est une consultante de premier plan dans les domaines de l'art contemporain et de la culture, basée au Cap, en Afrique du Sud, avec plus de vingt ans d'expérience au plus haut niveau du monde de l'art international. Elle a joué un rôle déterminant dans la création de deux des institutions culturelles les plus importantes du continent africain : le Zeitz MOCAA et la Norval Foundation. Reconnue pour sa capacité à favoriser des dialogues culturels significatifs, elle œuvre à l'interface des entreprises, des collectionneurs, des artistes, des commissaires d'exposition et des institutions à l'échelle internationale. Elana siège aujourd'hui aux conseils d'administration de plusieurs organisations, dont l'In Residence Foundation, Aspire Art et le Stellenbosch Outdoor Sculpture Trust, et fait également partie du comité des arts visuels de Standard Bank. Elle est par ailleurs la fondatrice d'Art House Collection, une initiative qui associe hospitalité de luxe soigneusement sélectionnée, voyages porteurs de sens et expériences artistiques immersives. Au fil d'une carrière qui traverse la création d'institutions muséales, la stratégie culturelle et le leadership dans le secteur artistique, Elana a développé une vision singulière du rôle que l'art peut jouer dans la construction d'un héritage, dans la définition d'un sens et dans l'ouverture d'un dialogue à l'échelle mondiale.



Frédérique CHAPUIS | PARIS

Frédérique Chapuis a consacré l'essentiel de son parcours professionnel à la photographie et à la diffusion des pratiques artistiques liées à l'image. Journaliste à Télérama pendant plus de trois décennies, elle s'est engagée de manière constante aux côtés d'artistes et de scènes photographiques longtemps restées insuffisamment visibles. Elle a participé à la conception et à la réalisation de L'Anthologie de la photographie africaine avec la Revue Noire et a fondé l'association Marie-Louise & Fils, dédiée à la promotion des photographes africains. Découvreuse de talents longtemps négligés, tels qu'Oumar Ly ou Adama Sylla, elle a également animé des master classes réunissant photographes et journalistes professionnels venus de différents pays du continent africain. Elle s'est par ailleurs attachée à valoriser et à préserver les archives photographiques de studios africains. Aujourd'hui, elle collabore avec le collectif Lost Memory Archive Sénégal, qui œuvre à la sauvegarde et à la préservation des studios photographiques sénégalais.

LE COMITÉ DE SÉLECTION



Mamadou-Abou SARR | CHICAGO

Mamadou-Abou Sarr est un financier international, entrepreneur et philanthrope. Il est le cofondateur et président de V-Square Quantitative Management, une société d'investissement basée à Chicago spécialisée dans l'investissement quantitatif. Par ailleurs, Mamadou-Abou s'engage activement dans la philanthropie et le leadership civique. Il siège aux conseils d'administration de l'Art Institute of Chicago, de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts et du chapitre de l'Illinois de la Nature Conservancy, entre autres. Il est également le cofondateur du Prix Sarr, créé en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris et la Villa Albertine pour soutenir l'excellence artistique. En reconnaissance de ses contributions au monde des arts, le gouvernement français l'a honoré en 2022 du titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Eve THEROND | NEW YORK

Eve Therond a joué un rôle clé dans le développement de la Collection Sindika Dokolo, l'une des collections les plus prestigieuses d'art africain. Depuis plus de 15 ans, elle s'est imposée comme une voix de référence dans le monde de l'art, alliant son expérience journalistique à une intuition aiguisée pour identifier des artistes d'exception et constituer des collections d'art remarquables à l'échelle internationale. Eve est conseillère en art indépendante, écrivaine et curatrice basée à New York, spécialisée dans l'art contemporain africain et ses diasporas. Auparavant, elle a cofondé et dirigé en tant que rédactrice en chef Whitewall, un magazine de premier plan dédié à l'art contemporain, renforçant cette passerelle indispensable entre artistes, collectionneurs et institutions culturelles. Son travail reflète un engagement profond en faveur de la diversité culturelle et de la valorisation des voix sous-représentées dans l'industrie créative.



Ousseynou WADE | DAKAR

Ousseynou Wade, conseiller au Musée des Civilisations noires de Dakar, est spécialiste des politiques culturelles et de la gestion artistique. Ancien conseiller technique au ministère de la Culture, il a été secrétaire général de la Biennale de Dakar pendant six éditions. À travers l'organisation de cette manifestation, il a suivi et accompagné de nombreux artistes du continent africain et de sa diaspora. La Biennale a également favorisé d'importantes rencontres internationales, notamment à travers des résidences de création consacrées au design et des symposiums dédiés au développement de la critique d'art en Afrique. Soucieux d'encourager la réflexion sur l'art contemporain africain, il a fondé la revue Afrik'Arts, qui a contribué à stimuler les contributions critiques sur l'art africain contemporain tout en rendant compte de l'actualité artistique du continent.



Mulalene
Courtesy Arte de Gema

Mother's Heritage de Gabriel Dia

INSTALLATION MONUMENTALE





En résonance avec la place accordée à la photographie contemporaine au sein de cette 11e édition, AKAA présente une installation monumentale du photographe sénégalais Gabriel Dia autour de sa série *Mother's Heritage.*

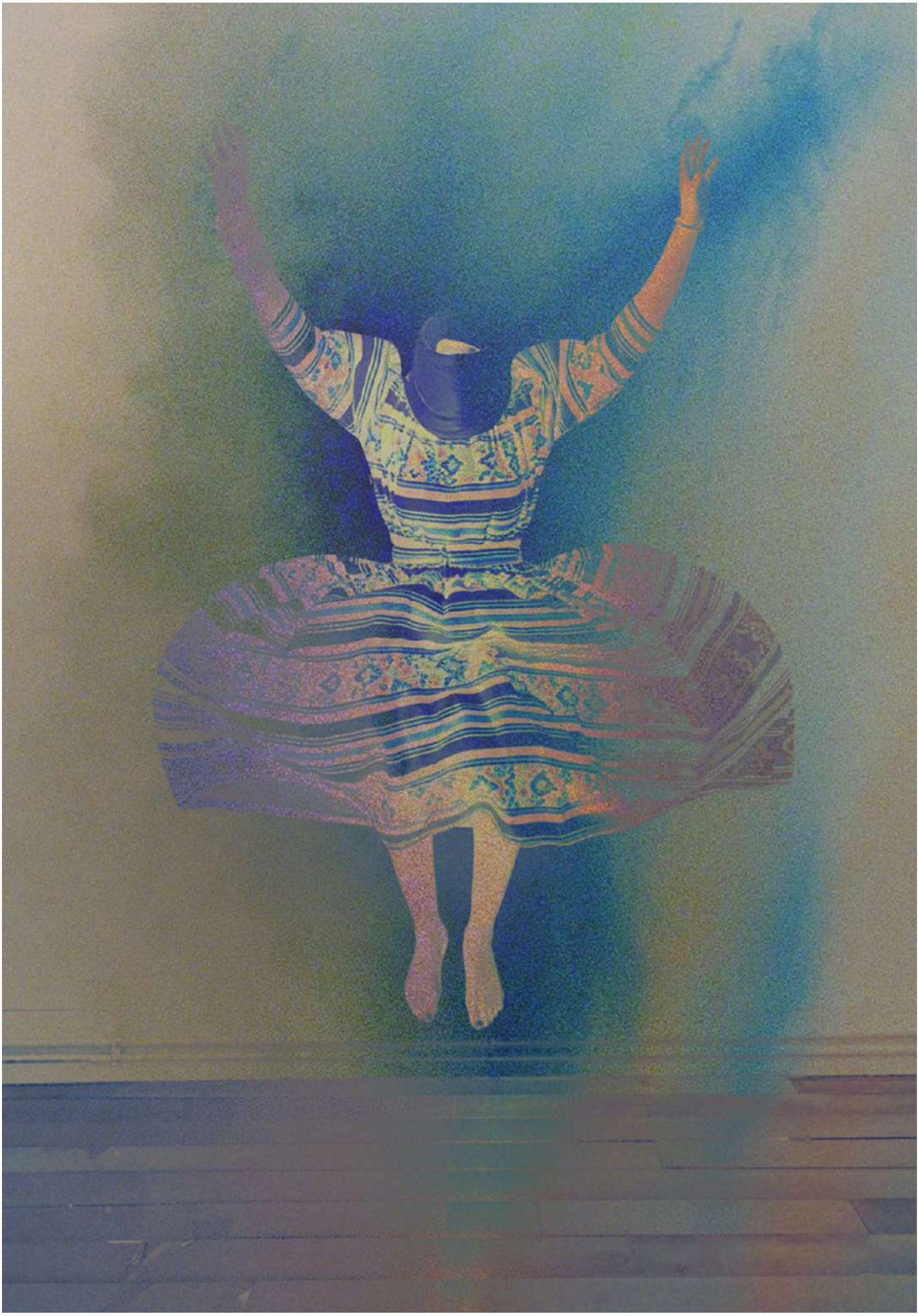
Conçue comme une expérience immersive, cette installation déploie un ensemble de photographies grand format imprimées sur textile et suspendues dans l'espace. Inspirée des souvenirs d'enfance de l'artiste, la scénographie évoque les vêtements séchant sur des cordes à linge, transformant chaque image en un fragment de mémoire en suspension, entre présence et réminiscence.

Avec *Mother's Heritage,* Gabriel Dia, né en 1985 à Rufisque au Sénégal, explore les questions d'identité, de transmission et de réconciliation avec soi-même.

La série puise son origine dans un souvenir intime : celui des vêtements traditionnels confectionnés par sa mère dans son atelier de couture. Enfant, l'artiste était fasciné par ces tenues qu'il essayait en secret, attiré par des vêtements réservés aux femmes. Cette expérience fondatrice, marquée par l'incompréhension et la stigmatisation, nourrit aujourd'hui une réflexion sensible sur les constructions sociales du genre, l'acceptation de soi et les héritages culturels qui façonnent les trajectoires individuelles.

En revisitant plusieurs décennies plus tard ces étoffes, ces motifs et ces silhouettes, Gabriel Dia engage un dialogue avec son histoire familiale tout en questionnant les normes qui continuent d'encadrer les corps et les identités. À travers cette œuvre profondément personnelle, il célèbre également la richesse esthétique et symbolique des textiles africains et des savoir-faire qui leur sont associés, aujourd'hui fragilisés par l'uniformisation croissante des pratiques vestimentaires.

Entre mémoire individuelle et récit collectif, *Mother's Heritage* interroge les notions d'appartenance, de transmission et d'émancipation. En portant ces vêtements féminins, l'artiste soulève la question de son identité et parle avec pudeur de tous ceux qui doivent cacher leur différence dans des pays où l'homosexualité reste condamnée.



Gabriel Dia
Courtesy Arts Design Africa Studio

Sitor Senghor, directeur artistique, vous propose un nouveau parcours au sein de la foire, une invitation à prendre part à une expérience sensible et profonde.

LA MÉMOIRE DES FEUILLES

Le papier n'est pas seulement un support d'esquisse ou de préparation : il est souvent le lieu de la première intuition, de l'émotion immédiate et du geste libre. Il révèle l'artiste dans ce qu'il a de plus spontané, laissant apparaître sans artifice la force du trait, la fluidité du mouvement et l'intimité du processus créatif.

Dans sa volonté de mettre chaque année un médium à l'honneur, après la céramique en 2025, l'édition 2026 sera consacrée au papier. Longtemps considérées comme des œuvres mineures ou préparatoires, les créations sur papier sont aujourd'hui pleinement reconnues pour leur autonomie et leur richesse plastique. Dessin, encre, collage, techniques mixtes ou découpes : ce médium offre un vaste champ d'expérimentation, du geste le plus instinctif au travail le plus minutieux.

Dans l'art africain contemporain, le papier occupe une place particulièrement importante. De nombreux artistes s'en emparent pour explorer les questions de mémoire, d'identité, de transmission et de territoire. Sa souplesse et sa diversité permettent de faire dialoguer récits personnels, archives, motifs, écritures et imaginaires contemporains, dans des œuvres où l'invention formelle rejoint souvent une profonde réflexion sur le monde.

Accessible et intime, l'œuvre sur papier constitue également une porte d'entrée privilégiée pour les primo-collectionneurs. Elle permet d'approcher au plus près la pensée et le geste de l'artiste, tout en découvrant la vitalité et la diversité de la création contemporaine.

— Sitor Senghor
Directeur artistique



Nasreddine Bennacer
Courtesy Galerie Lazarew

SECTION GÉNÉRALE | EXPOSANTS & ARTISTES INTERNATIONAUX

Alejandra Topete Gallery | Mexico
- Claribel CALDERIUS (Cuba)
- Badara NDIAYE (Sénégal)
- Anji WOODLEY (Afrique du Sud)

Annie Kadji Art Gallery | Douala
- Aurelie DJENA (Cameroun)
- Alioum MOUSSA (Cameroun)

ARTBASE | Wiesbaden, Berlin
- Aliou DIACK (Sénégal)

Arte de Gema | Maputo
- MULALENE (Mozambique)
- Thandi PINTO (Mozambique)

BACKSLASH | Paris
- Fahamu PECOU (États-Unis)
- Duncan WYLIE (Zimbabwe)

By Lara Sedbon | Paris
- Midegbeyan OJISUA (Nigeria)

Casa Vicência | Paris
- Amadeo CARAVALHO (Cap-Vert)

Ceysson & Bénétière | Paris, Saint-Étienne, Luxembourg, Genève, New York, Lyon, Panéry, Tokyo
- Ernest BRELEUR (Martinique)

Constellations Gallery | Bruxelles
- Angeline MASUKU (Afrique du Sud)
- Jabulile NOLA (Afrique du Sud)
- KEISKAMMA ART PROJECT (Afrique du Sud)

Galerie AFRIQUE | Paris, Ramatuelle
- *Artistes anonymes*

Galerie Carole Kvasnevski | Paris, New York
- Gopal DAGNOGO (Côte d'Ivoire)

Galerie Chauvy | Paris
- Soly CISSÉ (Sénégal)
- Paterne DOKOU (Bénin)
- Sheila FUSEINI (Ghana)
- Armin KANE (Sénégal)

Galerie Frédéric Roulette | Paris
- As M'BENGUE (Sénegal)

Galerie Olivier Waltman | Paris
- Stevens DOSSOU-YOVO (France)
- Dayron GONZALEZ (Cuba)
- Ange Arthur KOUA (Côte d'Ivoire)

Galerie Vallois | Paris
- Youss ATACORA (Bénin)
- Epaphras TOÏHEN (Bénin)
- Elyse TOKOUDAGBA (Bénin)
- Mansara et Amaury VOSLION (France, Côte d'Ivoire)
- Dominique ZINKPÈ (Bénin)

Galleria Anna Marra | Rome
- Turiya MAGADLELA (Afrique du Sud)
- Dana ZVULUN (Tanzanie)

GOWEN Gallery | Genève
- Ako ATIKOSSIE (Togo)

Intérieurs Particuliers | Paris
- Laurent JASMIN (Martinique)

La Maison Gaston | Petit-Bourg
- Alice-Anne AUGUSTIN (Guadeloupe)
- Izae ETIFIER (Martinique)
- Sylvia EUSTACHE ROOLS (Martinique)

LOFT3 GALLERY | Harare
- Hloniphani Noah DIALO DUBE (Zimbabwe)
- Mukudzei MUZONDO (Zimbabwe)
- Gillian ROSELLI (Zimbabwe)

Loo & Lou Gallery | Paris
- Anele PAMA (Afrique du Sud)

OOA GALLERY | Barcelona
- JOMAD (Martinique)
- Médéric TURAY (Côte d'Ivoire)

OpenArtExchange | Schiedam
- Sebastien BOKO (Bénin)
- Rachel MALAIKA (RD Congo)

Paris-B | Paris
- Souleimane BARRY (Burkina Faso)

Primo Marella Gallery | Milan, Lugano
- Joël ANDRIANOMEARISOA (Madagascar)
- Amani BODO (RD Congo)
- Godwin CHAMPS (Ouganda)
- Tegene KUNBI (Éthiopie)
- Samuel NNOROM (Nigeria)

quand les fleurs nous sauvent | Paris
- Olivié KECK (Afrique du Sud)
- Michaela YOUNGE (Afrique du Sud)

The Norm | Paris
- Morné VISAGIE (Afrique du Sud)

Umoja Art Gallery | Kampala
- Eltayeb DAWELBAIT (Soudan)
- Pamela ENYONU (Ouganda)
- Babirye ERINAH (Ouganda)



Awaré (Sylvia Eustache Rools & Jérôme Pereira)
Courtesy La Maison Gaston

AKAA PHOTO | EXPOSANTS & ARTISTES INTERNATIONAUX

Arts Design Africa Studio | Paris
- Gabriel DIA (Sénégal)

Atelier 9 | Bangkok
- Charlotte BRATHWAITE & Malick WELLI (Sénégal)

FILAFRIQUES | Genève, Abidjan
- Gavin GOODMAN (Afrique du Sud)

Fisheye Gallery | Paris, Arles
- Delphine DIALLO (France)

Galerie Carole Kvasnevski | Paris, New York
- Angèle ETOUNDI ESSAMBA (Cameroun)
- Zanele MUHOLI (Afrique du Sud)

in camera galerie | Paris
- Paul KODJO (Côte d'Ivoire)

Les Filles du Calvaire | Paris
- Maya Inès TOUAM (Algérie)

Magnin-A | Paris
- Omar Victor DIOP (Sénégal)
- Kiripi KATEMBO (France, Bénin)
- Fabrice MONTEIRO (RD Congo)

THIS IS NOT A WHITE CUBE | Lisbonne
- Dagmar VAN WEEGHEL (Pays-Bas)



Malick Welli x Charlotte Brathwaite
Courtesy Atelier 9 Bangkok



Dagmar Van Weeghel
Courtesy THIS IS NOT A WHITE CUBE

Prix ellipse

AKAA RENOUVELLE SON ENGAGEMENT EN FAVEUR DES ARTISTES ÉMERGENTS AVEC ELLIPSE ART PROJECTS À L'OCCASION DES 5 ANS DU PRIX ELLIPSE.



Maria Adjovi, ***Rien ne pousse dans le ciment,*** 2026, 30x30cm, huile sur toile

ellipse art projects a été créé en 2020 à l'initiative d'Ellipse Projects, entreprise européenne spécialisée dans les infrastructures de pointe dans les domaines de la santé et du digital, opérant notamment en Afrique.

Véritable levier de durabilité favorisant croissance économique et inclusion sociale, la culture est indéniablement fragilisée par le manque de soutien aux artistes, aux initiatives et aux structures œuvrant à sa diffusion, à sa valorisation et à sa protection.

Dans le sillage d'implantation géographique de la société fondatrice Ellipse Projects, le fonds de dotation a pour ambition de favoriser les échanges au sein des territoires à travers l'art, en incitant au partage des savoirs et au dialogue entre les cultures.

L'exposition anniversaire du Prix ellipse

Le Prix ellipse est une compétition itinérante d'art visuel s'adressant aux artistes émergents d'un territoire différent à chaque édition.

Cette initiative a pour objectif d'accompagner une prise de conscience collective grâce aux messages portés par les artistes, en lien avec les thématiques de chaque année. En 2026, à l'occasion des 5 ans du prix, le fonds de dotation ellipse art projects organise une exposition collective regroupant les 5 lauréats et 18 finalistes ayant marqué chaque édition. Sous la direction artistique de Sitor Senghor et en collaboration avec l'équipe EAP, cette dernière se tiendra du 15 au 31 octobre prochain au 62 rue Charlot, 75003 Paris, France. Cinq finalistes photographes seront également exposés à AKAA dans le cadre de AKAA PHOTO.

Ce projet anniversaire a pour ambition de célébrer les artistes soutenus depuis 5 ans et de réaffirmer les valeurs fondatrices d'ellipse art projects, à savoir favoriser le dialogue entre les scènes artistiques, la mobilité et l'accès des artistes aux réseaux professionnels.

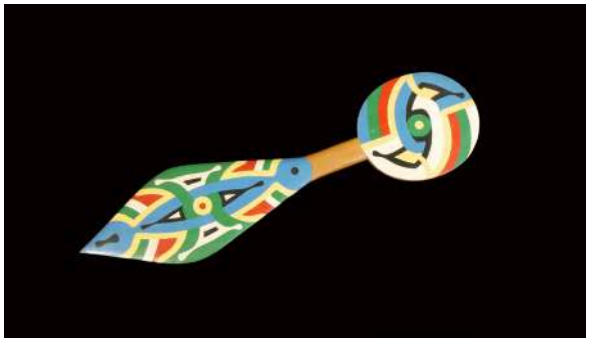
Avec : *Nauld Adjahuime, Maria Adjovi, Théophany Adoh, Assoukrou Aké, Dela Anyah, Parmenas Awudza, Kha Bamba, Reginald Boateng, Sena Burgundy, Cynthia Colney, Clément Gbegno, Khalifa Hussein, Nobel Koty, Marcel Kpoho, Keren Lasme, Ismaël Mahamadou Laouli, Aly Mazeh, Atelier Ndokette, Nana Frimpong Oduro, Ras Sankara, Koffi Seble, Emmanuel Aggrey Tieku, Thierry Tomety.*



Koffi Seble
Courtesy ellipse art projects

Micro-Folie | Collection Guadeloupe-Martinique-Guyane

AU PRINTEMPS 2026, LE DISPOSITIF MICRO-FOLIE A LANCÉ LA 21E COLLECTION DE SON MUSÉE NUMÉRIQUE, CONSACRÉE À LA GUADELOUPE, LA MARTINIQUE ET LA GUYANE.



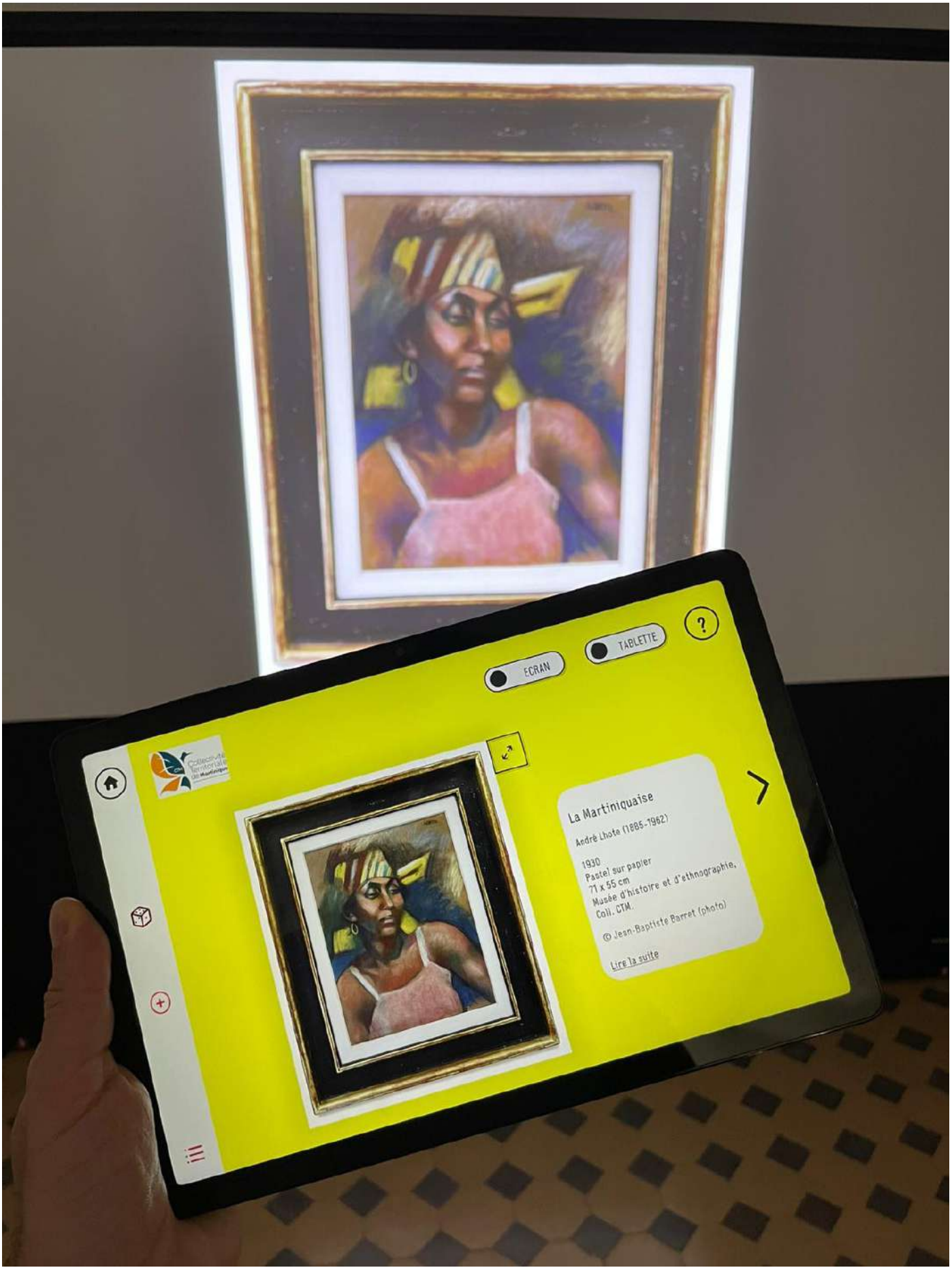
Pagaie décorative, Monsieur Awasaï Abollo (donateur) © Commune de Saint-Laurent du Maroni

Lancé il y a bientôt 10 ans, le réseau Micro-Folie atteindra cette année le déploiement initialement visé de 700 Micro-Folies ouvertes en France et dans le monde. 700 lieux tous différents : installés dans des médiathèques, des tiers lieux, des salles de cinéma ou des centres sociaux, itinérant en zones rurales dans les petits villages ou accueillant la jeunesse kényane à l'Alliance Française de Nairobi.

Coordonnée par les équipes de La Villette, cette plateforme culturelle propose une offre sans cesse renouvelée, au travers des Collections du Musée numérique ou de nouvelles propositions événementielles. Du Pérou à la Nouvelle-Aquitaine, la dynamique de ce réseau professionnel est alimentée quotidiennement par plus d'un millier de médiateurs et de médiatrices, capables d'improviser en un tournemain une visite thématique et pédagogique du Musée numérique ou d'organiser un atelier de flocage de t-shirts pour les résidents d'un EHPAD.

Micro-Folie s'associe à AKAA pour proposer la découverte du Musée numérique, cœur de chaque Micro-Folie. Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, cette galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite incitant à la curiosité. Beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacle vivant, création contemporaine… c'est une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité.

Au printemps 2026, le dispositif Micro-Folie a lancé la 21e Collection de son Musée numérique, consacrée à la Guadeloupe, la Martinique et la Guyane. Imaginée dans un élan partenarial, cette Collection réunit près de 250 œuvres issues des trois territoires, grâce à la participation de 23 institutions partenaires. Le travail conjoint des trois commissaires, des DAC Guadeloupe, DAC Martinique, DCJS Guyane et de La Villette a permis de créer la toute première Collection ultramarine du réseau Micro-Folie. À travers l'art contemporain créole, les héritages des mondes autochtones et des œuvres liées à l'histoire de l'esclavage, la Collection tisse un dialogue vivant entre les cultures, les récits et les mémoires. Elle met en valeur des perspectives diverses qui se croisent et s'enrichissent. La Collection Guadeloupe-Martinique-Guyane souligne la richesse et la pluralité de territoires aux trajectoires singulières. Elle invite à découvrir des cultures à la fois distinctes et reliées, ouvrant des espaces de réappropriation et de transmission. Au fil des œuvres, les spécificités et les similitudes de ces trois territoires sont explorées.



André Lhote
La Martiniquaise (1930), Musée d'histoire et d'ethnographie, Coll. CTM. © Jean-Baptiste Barret

INFOS PRATIQUES

Also Known As Africa

Art & Design Fair
23 — 25 Octobre 2026

Adresse :
Carreau du Temple
4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

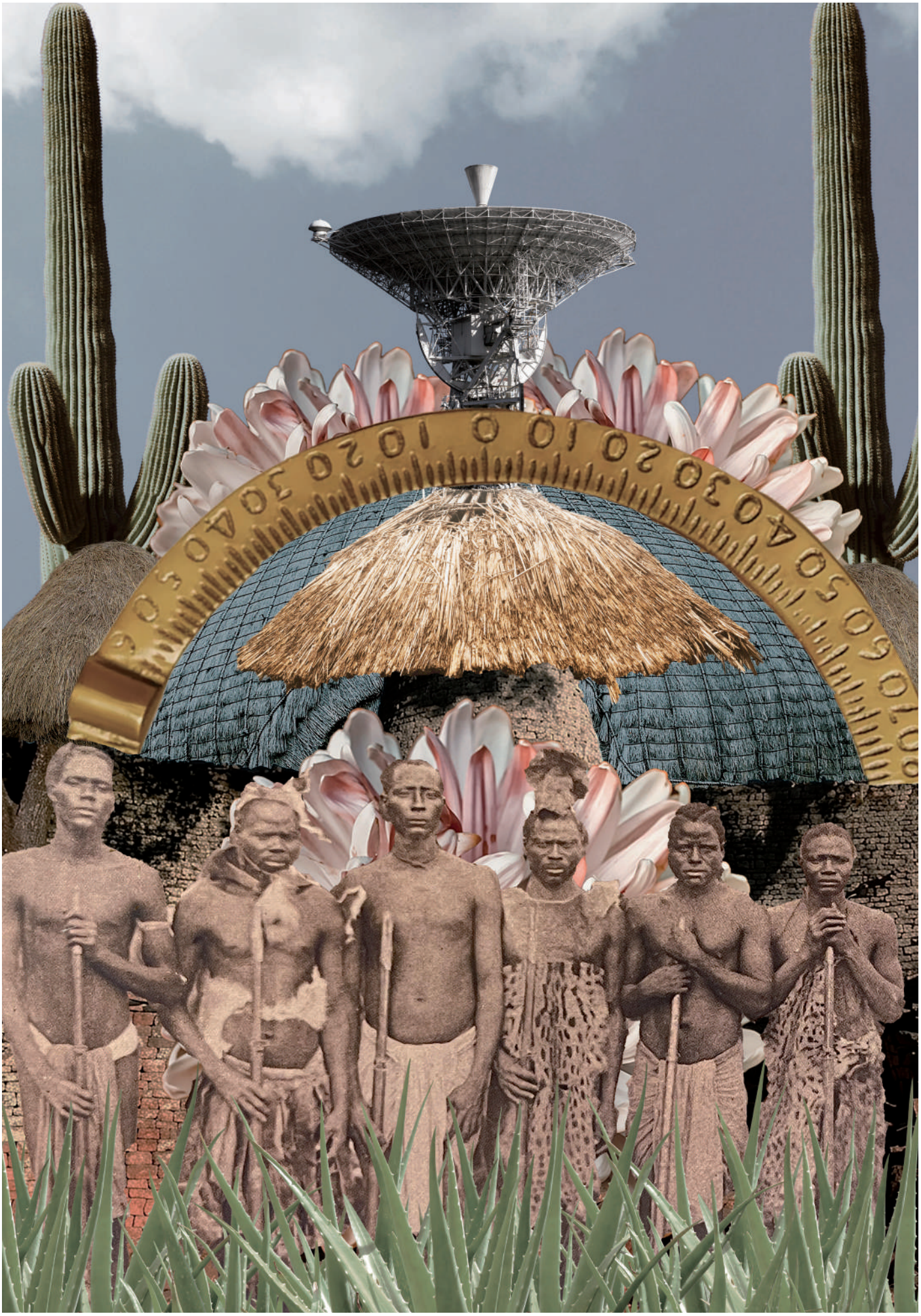
AKAA.COM

@AKAA_FAIR

Horaires :
HORAIRES VIP
22 octobre 2026 : 14h30 – 22h00
23, 24 & 25 Oct. 11h00 – 12h00
(sur invitation)

HORAIRES & JOURS D'OUVERTURE
23 octobre 2026 : 12h00 – 20h00
24 octobre 2026 : 12h00 – 20h00
25 octobre 2026 : 12h00 – 18h00

Tarifs :
Billet plein tarif : 16 €
Billet demi tarif : 11 €



Thandi Pinto
Courtesy Arte de Gema

ÉQUIPE & CONTACTS



Victoria Mann
Directrice



Benjamin Hélion
Directeur Associé



Sitor Senghor
Directeur Artistique



Soline Ferly
Responsable Exposants & VIP



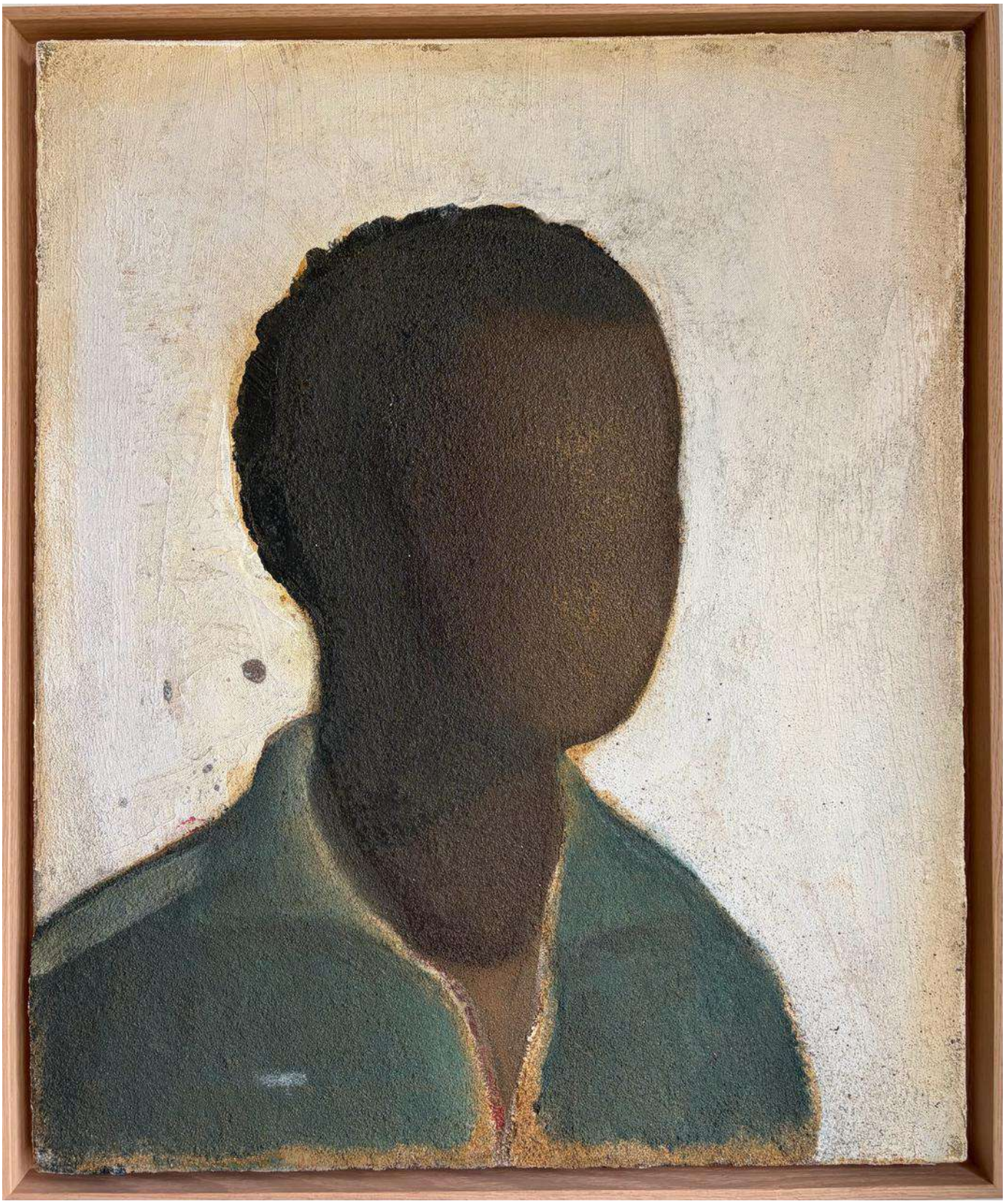
Gabrielle Le Bellec
Responsable graphique



Yannick Boesso
Responsable Production

CONTACTS PRESSE

AGNÈS RENOULT COMMUNICATION
Agnes Renoult & Leïla Richard
akaa@agnesrenoult.com
+33 (0)1 87 44 25 25



Laurent Jasmin
Courtesy Intérieurs Particuliers

